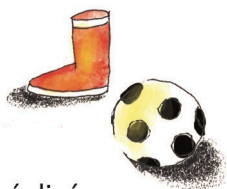


Dossier pédagogique pour le cycle 2

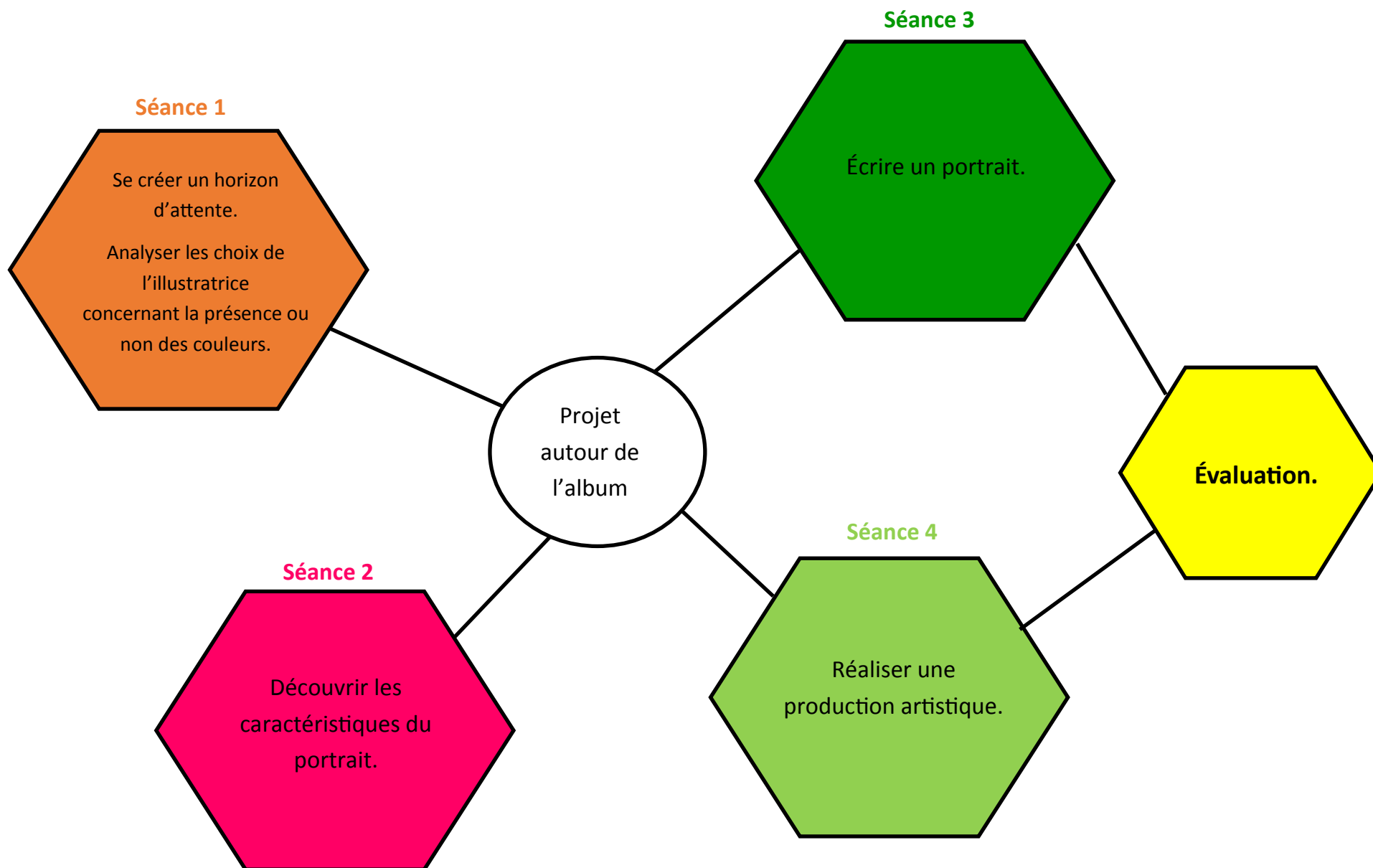
4 séances, 1 évaluation



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr



1 ALBUM, 4 SÉANCES, 1 ÉVALUATION




SÉANCE 1

LIRE ET COMPRENDRE DES TEXTES VARIÉS

 Se créer un horizon d'attente.



 Analyser les choix de l'illustratrice concernant la présence ou non des couleurs.



Étape 1: 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Observation de la couverture. Les élèves la décrivent : les couleurs, les objets dessinés, les personnages. Ils s'attardent aussi sur le titre. Qui sont les *Gilbert* ?

Ils émettent des hypothèses concernant l'histoire. **L'enseignant note** leurs idées sur une affiche. Elles seront comparées aux découvertes faites au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

L'enseignant dit à ses élèves qu'ils vont bientôt lire l'album mais qu'avant cela, il a besoin de **savoir ce qui les rend heureux**, ce qu'ils aiment. Ils s'expriment. La démarche est répétée pour les choses qu'ils n'aiment pas. Au tableau, **l'enseignant trace deux colonnes** : « ça me rend heureux », « ça ne me rend pas heureux » et note les idées.

Il distribue alors les étiquettes (ANNEXE 1 - SÉANCE 1) et le tableau (ANNEXE 2 - SÉANCE 1) en expliquant que les illustrations, les mots et les phrases sont tirées de l'album.

Il s'agit de les **trier** et de les **coller** dans le tableau.

Étape 2: 10 minutes (travail individuel ou en groupes)

Les élèves découpent, placent et collent les étiquettes dans la colonne « cela rend le personnage de l'histoire heureux » ou dans la colonne « cela ne rend pas le personnage de l'histoire heureux ».

Étape 3 : 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Retour sur le travail des élèves.

Ils discutent des choix faits par chacun en argumentant.

Étape 4 : 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Lecture du début de l'œuvre jusqu'à « D'ailleurs, elle aussi elle s'appelle Gilbert ».

Laisser les élèves s'exprimer et peut-être dire leur surprise concernant cette maîtresse qui s'appelle Gilbert. Essayer d'imaginer la suite.







Leur demander d'observer les illustrations en attirant leur attention sur l'utilisation ou non de la couleur.

Pour étayer le propos, montrer d'autres illustrations issues de l'œuvre (ANNEXE 3 - SÉANCE 1). Il s'agira de mettre en évidence la présence de parties non colorées dans l'illustration.

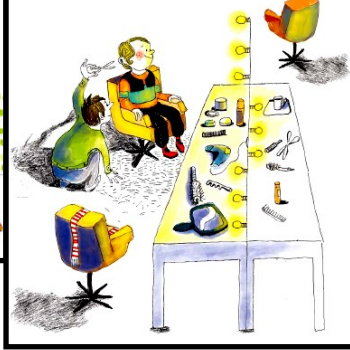
Pourquoi l'illustratrice n'a-t-elle pas coloré la totalité de ses illustrations ? Quel effet cela donne-t-il pour les lecteurs ?

Mettre en évidence que ce choix permet de faire ressortir les parties colorées qui, sans cela, n'auraient pas le même impact sur le regard et l'impression qui en découle. C'est particulièrement visible sur l'illustration de la voiture : les parties dessinées et non colorées permettent de faire ressortir les couleurs de la voiture pour montrer à quel point Yann la trouve belle.

SÉANCE 1, la suite

MOMENTS QUI RENDENT LE PERSONNAGE JOYEUX	MOMENTS QUI NE RENDENT PAS LE PERSONNAGE JOYEUX
 <p>Je sais qu'on va bien rire.</p>	 <p>La voisine de ma mamie est super méchante.</p>
 <p>J'aime bien aller à l'école.</p>	
 <p>Je suis ressorti beau comme un cœur.</p>	 <p>Un monsieur a beaucoup rouspété contre la caissière.</p>





Je sais qu'on va bien rire.

J'aime bien aller à l'école.

La voisine de ma mamie est super méchante.

Je suis ressorti beau comme un cœur.

Un monsieur a beaucoup rouspété contre la caissière.



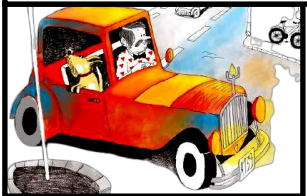
Je sais qu'on va bien rire.

J'aime bien aller à l'école.

La voisine de ma mamie est super méchante.

Je suis ressorti beau comme un cœur.



Un monsieur a beaucoup rouspété contre la caissière.

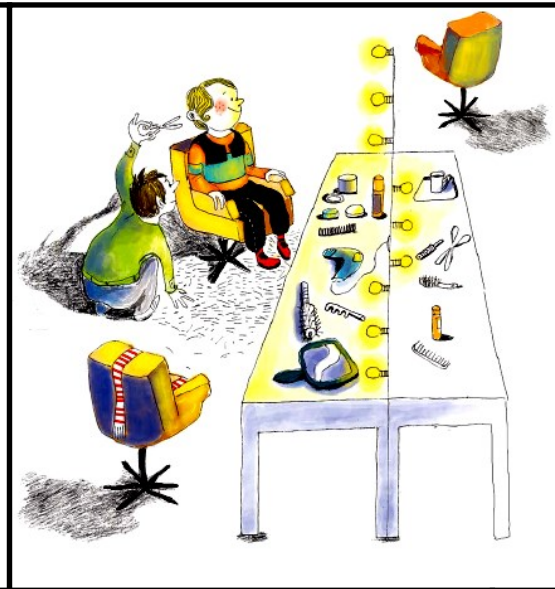
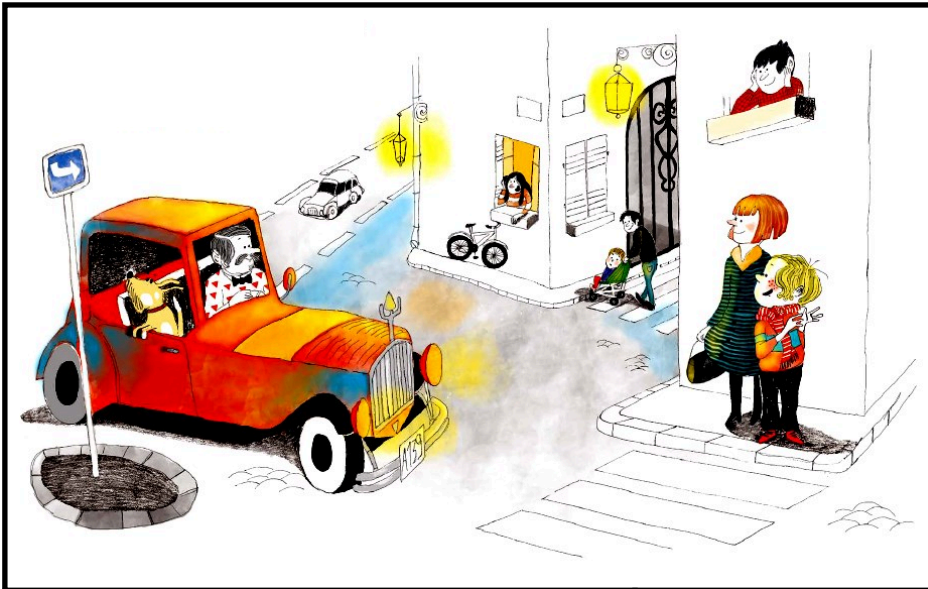


Prénom:

Date:/...../.....

Colle les étiquettes dans la colonne qui te semble adaptée à chaque illustration ou à chaque phrase.

MOMENTS QUI RENDENT LE PERSONNAGE JOYEUX 	MOMENTS QUI NE RENDENT PAS LE PERSONNAGE JOYEUX 



SÉANCE 2

LIRE ET COMPRENDRE DES TEXTES VARIÉS



Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.



Faire des inférences.



Connaître les caractéristiques d'un portrait.

Étape 1: 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel de la séance précédente.

Relecture du début de l'œuvre puis continuer jusqu'à « Évidemment, elle s'appelle Gilbert »

Demander aux élèves s'ils comprennent l'utilisation du terme « Gilbert ».

Les amener à comprendre que Yann appelle « Gilbert » toutes les personnes ou autres situations qui le rendent heureux, le font rire... Au contraire, ne peuvent s'appeler Gilbert les personnes ou animaux en colère, menaçants...

Montrer à nouveau les illustrations utilisées lors de la séance 1. Les élèves doivent dire « C'est Gilbert » ou « Ce n'est pas Gilbert » en fonction de l'image.

Ensuite, demander aux élèves de **remplacer chaque « Gilbert » par un mot ou une expression pouvant correspondre.** Attention : parfois, il faut changer la structure de la phrase.

Par exemple :

« Elle aussi, elle s'appelle Gilbert. » → « Elle est sympathique ! » ou
« Elle aussi, elle est *super* ! »

Étape 2: 5 minutes (à l'écrit, individuellement)

Distribuer l'ANNEXE 1 - SÉANCE 2 et expliciter la consigne.

Étape 3 : 15 minutes (à l'oral, collectivement)

Correction.

Demander alors aux élèves de **relire le portrait du tonton et de colorier en bleu ce qui, dans le texte, permet de dessiner le personnage et en jaune ce qui ne le permet pas.**

Une discussion collective permettra de mettre en évidence que dans ce portrait, comme dans tous les portraits, une partie du texte permet de dessiner le personnage si on le veut. C'est une **description physique**. C'est l'apparence du personnage.

On pourra discuter de la phrase: « [...] il sait faire plein de tours de magie extraordinaires » qui insiste plutôt sur **ce que sait faire le personnage** mais qui peut aussi être dessiné.

En revanche, il s'agira de montrer que « Il est très connu et très demandé » ne peut se dessiner et que cette partie relève plutôt de la **description des traits de personnalité ou de caractère**.

Demander alors aux élèves de faire la même chose avec le court portrait de la voisine.

Étape 4 : 10 minutes (à l'écrit, individuellement)

Sur l'**ANNEXE 2 - SÉANCE 2**, les élèves lisent le portrait, **dessinent** le personnage décrit, **colorient** en bleu ce qui leur a permis de dessiner le personnage et en jaune ce qui relève plutôt du caractère.

Étape 5 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Correction.

SÉANCE 2, la suite



Prénom:

Date:/...../.....

Découpe les illustrations en bas de page et colle-les sous les portraits correspondants.

J'adore mon tonton. Il a un très beau costume et il sait faire plein de tours de magie extraordinaires. Il est très connu et très demandé

La voisine de ma mamie est super méchante. On dirait une sorcière.



Prénom:

Date:/...../.....

Lis le portrait ci-dessous. Dessine ensuite le personnage décrit. Enfin, colorie en bleu ce qui t'a permis de dessiner le personnage et en jaune la description du caractère.

LE MONSTRE POILU

Le monstre poilu était laid. Il avait une tête énorme directement posée sur deux pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir. Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne. Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper des souris. Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux et ailleurs. Ce monstre-là rêvait de manger des gens. Il était toujours grognon et n'était jamais heureux. On ne pouvait vraiment pas l'appeler Gilbert.

DESSIN

SÉANCE 3

PRODUIRE DES ÉCRITS VARIÉS

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche.

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.



Étape 1: 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel des séances précédentes et notamment ce qui concerne **les caractéristiques du portrait**.

Lire la suite de l'œuvre jusqu'à « **Comment appeler ce petit chat roux qu'on a trouvé ?** »

Dire aux élèves qu'ils vont devoir écrire le portrait de ce petit chat et lui trouver un nom. Il s'agira de respecter les caractéristiques mises en évidence lors de la séance précédente, c'est-à-dire proposer une description physique mais aussi une description des éléments concernant le caractère et le savoir-faire.

Étape 2 : 15 minutes (à l'oral, collectivement)

Avant le travail d'écriture, l'enseignant et ses élèves construisent un **outil pour les guider dans leur tâche**. Voici un exemple possible :

Description physique	Traits de caractère	Savoir-faire
<p>Verbes : il a , il ressemble, on dirait ...</p> <p>Noms : truffe, pattes, queue, oreilles, gueule ...</p> <p>Adjectifs : roux, doux, zébré ...</p>	<p>Verbes : il est, il aime ..., il n'aime pas ... il déteste, il griffe, il ronronne ...</p> <p>Adjectifs : grognon, câlin, dormeur ...</p>	<p>Verbes : Il sait, il saute, il se roule ...</p>

L'enseignant distribue également une **grille de relecture** pour améliorer leur écrit une fois terminé. (ANNEXE 1 - SÉANCE 3)

Étape 3 : 20 minutes (à l'écrit, individuellement)

Production écrite.

Étape 4 : 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Des élèves volontaires viennent lire leurs productions. Les autres vérifient avec bienveillance que l'écrit respecte bien les critères de la grille de relecture.

Les dernières phrases du livre sont alors lues.



SÉANCE 3, la suite



	Je coche si je pense avoir respecté ce critère.	Mon enseignant coche s'il pense que j'ai respecté ce critère.
J'ai donné un nom à ce chat roux.		
J'ai décrit son apparence physique.		
J'ai décrit son caractère.		
J'ai décrit ce qu'il savait faire.		

	Je coche si je pense avoir respecté ce critère.	Mon enseignant coche s'il pense que j'ai respecté ce critère.
J'ai donné un nom à ce chat roux.		
J'ai décrit son apparence physique.		
J'ai décrit son caractère.		
J'ai décrit ce qu'il savait faire.		

Grilles de relecture (matériel pour 3 élèves)

					Je coche si je pense avoir respecté ce critère.
J'ai donné un nom à ce chat roux.					Mon enseignant coche s'il pense que j'ai respecté ce critère.
J'ai décrit son apparence physique.					
J'ai décrit son caractère.					
J'ai décrit ce qu'il savait faire.					

SÉANCE 4

ARTS VISUELS

S'exprimer à travers une production artistique.



Étape 1: 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel des séances précédentes.

Expliquer que l'on peut aussi décrire une situation. Demander aux élèves de **choisir un moment « Gilbert »** dans leurs souvenirs mais aussi un prénom qui pourrait remplacer dans leur cas celui de Gilbert.

Étape 2: 60 minutes (individuellement)

Les élèves produisent alors une **œuvre en arts visuels sur laquelle ils représenteront ce souvenir « Gilbert »**. L'enseignant choisit la technique, les outils et le support qui lui conviennent le mieux.

Dans tous les cas, les élèves devront prendre en compte les considérations sur les couleurs faites en séance 1 : **ils ne devront colorer que certaines zones dans le but de les faire ressortir**.

Quelques exemples :

- craies grasses sur feuille épaisse blanche.
- Collage à partir d'éléments découpés dans des magazines puis assemblage et collage.
- Peinture sur fresque (éventuellement à plusieurs).
- Création d'une planche de BD (après étude de cette forme particulière).

ÉVALUATION

Prénom:

Date:/...../.....

Évaluation:

Compétences évaluées:

Être capable de donner son avis sur une œuvre en justifiant son choix.	
Connaître les caractéristiques du portrait.	
Écrire un court portrait.	
Comprendre une histoire étudiée et répondre à des questions.	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

2) Dans le portrait suivant, colorie en bleu la description physique et en jaune les traits de caractère. Dessine ensuite ce qui peut l'être.

Le Géant de Zéralda

Il était une fois un ogre, un vrai géant qui vivait tout seul. Comme la plupart des ogres, il avait des dents pointues, une barbe piquante, un nez énorme et un grand couteau. Il était toujours de mauvaise humeur et avait toujours faim. Ce qu'il aimait le plus au monde, c'était de manger des petits enfants à son petit-déjeuner.

Dessin :

3) Écris un court portrait pour présenter ce personnage (tu dois décrire l'apparence du personnage et son caractère) :



.....

.....

.....

.....

.....

4) Relie ensemble les illustrations et les textes issus du livre :



Ma sœur, par exemple, avec la tête qu'elle fait, elle s'appelle autrement.

Normal, c'était le menu Gilbert.

La caissière lui a dit que ce n'était pas de sa faute ... Mais il criait de plus en plus fort !

5) Écris sous les illustrations : « C'est Gilbert. » ou « Ce n'est pas Gilbert. » :



.....

.....